

Prot. N°2032 V.6.1

Cittanova, 08/05/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ART. 5 COMMA 2 D.P.R. N° 323 DEL 23/07/1998)
CLASSE V^a SEZ. A
ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023



DIRIGENTE SCOLASTICO Dott.ssa Maria Antonella Timpano

COORDINATORE DEL C.D.C. Prof.ssa Maria Grazia Lamanna

SEGRETARIO DEL C.D.C Prof. Rocco Giuseppe Tassone

INDICE

o Presentazione dell'Istituto	pag. 2
o Caratteri specifici dell'Indirizzo di studio	pag. 3
o Quadro Orario	pag. 4
o Composizione Consiglio di classe	pag. 5
o Profilo della classe	pag. 6
o Elenco dei candidati	pag. 7
o Attività curriculari ed extracurriculari	pag. 8
o Percorso PCTO	pag. 9
o Percorso Educazione Civica	pag. 11
o Metodologie e strumenti	pag. 16
o Obiettivi curriculari	pag. 17
o Obiettivi educativi conseguiti alla fine percorso	pag. 19
o Verifiche e Valutazione	pag. 21
o Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	pag. 23

Allegati:

Griglie Valutazione
Programmi

da pag. 25

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "V. Gerace" di Cittanova è composto dal Liceo Classico e dal Liceo Artistico, due corsi di studio che, pur avendo connotazioni specifiche e diversificate, presentano, almeno in parte, affinità disciplinari e curriculari e una sostanziale unità nell'offerta formativa volta alla crescita integrale della persona. I due indirizzi hanno attuato un processo di unificazione ed amalgama, attraverso l'ampliamento e l'intensificazione delle relazioni tra docenti ed alunni, la reciproca collaborazione e lo scambio culturale. La nascita dell'Istituto d'Istruzione Superiore risale al 1999, allorché al Liceo Classico fu aggregato l'allora Istituto d'Arte. Quest'ultimo, originariamente sezione staccata dell'ISA di Reggio Calabria e poi dell'ISA di Palmi, dall'anno scolastico 2010/2011, in seguito al nuovo assetto dei licei, è confluito nell'attuale Liceo Artistico. I due indirizzi costituiscono l'odierno Istituto d'Istruzione Superiore, una scuola in grado di fornire un'offerta formativa molto valida e diversificata, capace di rispondere alle esigenze e alle richieste di un'utenza vasta ed eterogenea, proveniente da un ampio bacino che comprende, oltre i grossi centri di Cittanova, Polistena, Taurianova, la stessa Gioia Tauro e il suo esteso entroterra. Il Liceo Artistico è ubicato in Via Regina Elena, in un edificio di non recente costruzione e si articola, a partire dal secondo biennio, in due indirizzi: Design dei metalli e dell'oreficeria e Grafica. L'Istituto è dotato di aule attrezzate e di laboratori consistenti in: laboratorio multimediale, laboratorio di tipografia e grafica pubblicitaria, laboratorio di fotoincisione e serigrafia, laboratorio di fotografia e ripresa, laboratorio di smalti, laboratorio di oreficeria, laboratorio di plastica

PROFILO DI INDIRIZZO

CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

La finalità precipua della Scuola è la formazione integrale dell'uomo in quanto cittadino, che si realizza nella funzione eminentemente educativa e formativa.

La scuola superiore in particolare assolve ad alcune essenziali istanze:

- Rendere il giovane protagonista di esperienze culturali, umane e sociali significative per la sua crescita globale;*
- Svolgere una funzione di orientamento che chiarifichi e valorizzi le specifiche inclinazioni e attitudini degli alunni;*
- Orientare i giovani, stimolandoli alla maturazione di scelte di valori;*
- Fornire una guida per individuare criteri di analisi e di giudizio.*

L'impianto culturale del Liceo Classico risulta, in ordine agli obiettivi indicati, ricchissimo di contenuti, potenzialità e stimoli formativi.

In particolare, le discipline umanistiche favoriscono la formazione umana, la riflessione critica sulla visione del mondo, sul senso della vita, sui vari contesti storici. La presenza quinquennale dello studio della lingua straniera favorisce una competenza linguistica e comunicativa preziosa per i giovani che si affacciano su un contesto europeo.

L'attenzione riservata anche alle discipline scientifiche consente di cogliere le interconnessioni tra sapere umanistico e sapere scientifico al fine di elaborare una visione d'insieme del sapere.

QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		QUINTO ANNO
	I	II	III	IV	V
RELIGIONE/ MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	5	5	4	4	4
GRECO	4	4	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
GEOSTORIA	3	3	/	/	/
FILOSOFIA	/	/	3	3	3
STORIA	/	/	3	3	3
SCIENZE NATURALI (Scienze della Terra, Biologia, Chimica)	2	2	2	2	2
MATEMATICA CON INFORMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	/	/	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	/	/	2	2	2
EDUCAZIONE FISICA	2	2	2	2	2
TOTALE ORE	27	27	31	31	31

CONSIGLIO DI CLASSE

DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof.ssa Maria Antonella Timpano

COORDINATORE: Prof.ssa Maria Grazia Lamanna

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana Lingua e Letteratura Latina	Prof.ssa Marina Galante (continuità nel quinquennio)
Lingua e Letteratura Greca	Prof.ssa Silvia Marzo (ultimi due anni)
Storia e Filosofia	Prof.ssa Maria Grazia Lamanna (continuità nel triennio)
Lingua e Cultura Straniera	Prof.ssa Anna Curcio (continuità nel quinquennio)
Matematica e Fisica	Prof.ssa Alessandra Scullari (continuità nel triennio)
Storia Dell'arte	Prof. Romanini Bruno (ultimo anno)
Scienze	Prof. Rocco Giuseppe Tassone (continuità nel quinquennio)
Scienze Motorie e Sportive	Prof.ssa Alessia Luppino (ultimo anno)
Religione Cattolica	Prof.ssa Maria Ciano (continuità nel quinquennio)

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da ventisei studenti, sei ragazzi e venti ragazze. Nel corso del quinquennio gli allievi hanno dimostrato adeguato interesse e partecipazione all'attività scolastica, maturità e autonomia nello studio, seppur in modo differenziato. Alcuni alunni hanno faticato negli anni ad acquisire metodo di studio efficace a causa di un impegno discontinuo in alcune discipline, in particolare quelle che richiedono applicazione costante ed esercizio. Complessivamente gli obiettivi delle discipline sono stati raggiunti dalla totalità della classe, anche se permangono, in alcuni casi, fragilità. Un gruppo di studenti dimostra invece di possedere competenze di livello medio-alto. Generalmente coinvolti nel processo d'insegnamento-apprendimento, i ragazzi hanno sempre avuto rapporti positivi con i loro insegnanti; nell'ultimo anno, si è notata un'accentuata esuberanza che spesso non ha permesso un ottimale dialogo educativo. La continuità didattica si è generalmente mantenuta durante il triennio, nonostante alcuni cambiamenti. Altalenante il rapporto tra compagni che è migliorato negli ultimi anni. Gli studenti hanno dovuto affrontare e superare, durante i tre anni scolastici precedenti, i problemi di natura logistico- organizzativa e psicologica legati alla pandemia da Covid-19. Nonostante le evidenti difficoltà, grazie alla dedizione e alla professionalità del corpo docente, hanno acquisito conoscenze sempre più complete, abilità e competenze idonee ed appropriate. Diversi di loro hanno partecipato alle attività organizzate dalla scuola, seminari, conferenze, dibattiti, corsi di approfondimento e alle giornate di orientamento per i ragazzi delle scuole secondarie di primo grado. Tutte le attività didattiche sono state finalizzate alla formazione umana e sociale degli allievi, allo sviluppo delle loro capacità critiche e a promuovere una consapevole partecipazione alle problematiche inerenti alla realtà scolastica, sociale e civile.

ELENCO DEI CANDIDATI

N°	Cognome Nome	Firma
1	Belcastro Ester	
2	Cambrea Paola	
3	Cannizzaro Filomena	
4	Carrozza Lazar Claudiu Viorel	
5	Cordi Greta	
6	D'agostino Maura	
7	De Bartoli Tommaso	
8	Deleo Rossella	
9	Deraco Bianca	
10	Deraco Chiara	
11	Distilo Alessandro Gerardo Pio	
12	Fava Pola	
13	Favazzo Gennifer	
14	Inzitari Silvana Chiara	
15	Montelone Sara	
16	Muratori Carola Maria	
17	Pangallo Rita Maria Domenica	
18	Panuccio Francesco	
19	Romeo Salvatore	
20	Siciliano Annalisa	
21	Valentino Bernadette	
22	Ventre Giorgia	
23	Versace Elena	
24	Zappalà Giulia	
25	Zucco Salvatore	
26	Zungri Mariabenedetta	

ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI - METODI E STRUMENTI

Gli allievi, nel loro percorso scolastico, hanno sempre partecipato con interesse alle attività previste dal P.T.O.F. finalizzate all'ampliamento dell'offerta formativa, traendone vantaggio sia sul piano culturale che del superamento delle difficoltà didattiche e della maturazione personale. Agli alunni, durante l'iter scolastico, sono state proposte esperienze curriculari ed extracurriculari allo scopo di approfondire tematiche di attualità, di prendere coscienza di alcuni fenomeni sociali di particolare importanza, di arricchire le conoscenze, consentendo loro di superare le difficoltà di crescita e di maturazione umana e sociale. Questo genere di attività, a seguito della pandemia, rispetto agli anni passati, sono state svolte in numero ridotto e sempre con eventi in modalità a distanza. Nel corso di quest'anno scolastico la classe ha partecipato ai seguenti eventi:

05/10/2022	Orientamento alle professioni medico-sanitarie.
15/10/2022	Orientamento scuola media Salvemini Polistena.
19/10/2022	Visione Film "Dante" di Pupi Avati.
22/10/2022	Orientamento scuola media Ierace Polistena.
29/10/2022	Orientamento scuola media Melicucco.
07/11/2022	Conferenza su attività di Ricerca Archeologica e "Role Playing".
08/11/2022	Orientamento Università della Calabria.
09/11/2022	Assorienta Forze armate e Polizia.
15/11/2022	Orientamento scuola media Pascoli Taurianova.
25/11/2022	"Giornata internazionale contro la violenza sulle donne" .
05/12/2022	Attività di arricchimento formativo - visione film su Alik Cavaliere
06/12/2022	Orientamento in modalità telematica.
15/12/2022	Accoglienza studenti scuola media Chitti Cittanova.
19/12/2022	Incontro dibattito con il filosofo Bruno Mastroianni.
20/12/2022	Visita Campus Universitario di Rende
21/12/2022	Convegno ventennale I.I.S. "Vincenzo Gerace"
21/01/2023	"Notte Bianca del Liceo Classico"
23/01/2023	Attività di arricchimento formativo - Giornata della Memoria
06/02/2023	Attività di contrasto al bullismo - Spettacolo teatrale "Piuma".
17/02/2023	Concorso "Donare è vita" – Incontro con il Presidente dell'A.I.D.O, Gruppo Comunale di Cittanova, Sig. Ignazio Polimeni
25/02/2023	Progetto "Martina" - parliamo ai giovani dei tumori.
07/03/2023	Festival Nazionale del Diritto e della Letteratura. X edizione.
14/03/2023	La Calabria delle Donne. Festival del Genio Femminile di Calabria. Donne tra Politica e Istituzioni. SEMINARIO.
17/03/2023	Convegno sui disturbi alimentari in relazione alla "Giornata del fiocchetto lilla".
18/03/2023	Progetto "Martina" - parliamo ai giovani dei tumori.
04/04/2023	Accademia Belle Arti Catanzaro - Uscita didattica
22/04/2023	Visione film "Roma Città Aperta". Dibattito sul tema della Resistenza

ELENCO ATTIVITÀ INERENTI AI P.C.T.O SVOLTE DALLA CLASSE 5 SEZ. A NEL TRIENNIO

Alunno	Giffoni Film Fest.	Lucca comics	Pharmamed	Prog. Unical	Assorienta - F. Arm.	P. Metauros	Convegno 19/12
Belcastro	4		2		1		2
Cambrea	4		2		1		2
Cannizzaro	4	20	2	4	1		2
Carrozza	4		2	4			2
Cordi'	1	20	2	4	1		2
Dagostino	4		2				2
De Bartoli	4	20	2	4	1	20	2
Deleo	1	20	2	4	1		2
Deraco B.	4		2	4	1		2
Deraco C.	4		2	4	1		2
Distilo	1		2	4	1	40	2
Fava	1		2	4	1		2
Favazzo	4		2	4	1		2
Inzitari	4			4			2
Monteleone	4	20	2				2
Muratori	4	20	2				2
Pangallo	4		2	4			2
Panuccio	4		2	4	1		2
Romeo	4		2	4	1		2
Siciliano	4		2	4	1		2
Valentino	4	20	2	4			2
Ventre	4		2	4	1		2
Versace	0	20	2	4	1		2
Zappala'	4		2	4	1		2
Zucco	4		2	4	1		2
Zungri	4		2	4	1		2

Alunno	Or. Unical	UniCZ	Erasmus	C. Rossa	Notte del liceo	Anni prec.	Totale
Belcastro	12	2		86	36		145
Cambrea	0	2			36	58	105
Cannizzaro	12	2			36		83
Carrozza	12	2			36	40	102
Cordi'	0	2			36	40	108
Dagostino	12	2			34	9	65
De Bartoli	12	2	110		36	36	249
Deleo	12	2			36	40	120
Deraco B.	12	2			36		63
Deraco C.	12	2			34		61
Distilo	12	2			36	63	163
Fava	12	2			32		56
Favazzo	12	2			34	82	143
Inzitari	12	2			36	107	167
Monteleone	12	2	128		36		206
Muratori	12	2			36	40	118
Pangallo	12	2			36	103	165
Panuccio	12	2			36		63
Romeo	12	2			32		59
Siciliano	12	2			36	48	111
Valentino	12	2			36	39	121
Ventre	12	2		48	36		111
Versace	12	2	160		36	40	279
Zappala'	12	2			34	47	108
Zucco	12	2			34	40	101
Zungri	12	2			36	40	103

**DOCUMENTO PER IL COORDINAMENTO DELLE ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO
DELL'ED.CIVICA ANNO 2022-2023**

La legge del 20 agosto 2019 n. 92 ha istituito l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica per gli Istituti scolastici di primo e secondo grado (art. 2 c.1), per un totale minimo di 33 ore complessive per classe da realizzare nell'arco dell'intero anno scolastico. In qualità di coordinatore delle attività della classe 5^a A, preso atto del documento generale redatto dai responsabili d'istituto per l'insegnamento dell'educazione civica e contenente le indicazioni generali in merito a obiettivi (formativi e di apprendimento), contenuti e modalità di verifica, ascoltato il Consiglio di classe e le indicazioni dei singoli docenti, formulo il seguente prospetto per lo svolgimento delle attività in oggetto:

TITOLO UDA: Digitale, sostenibilità e persona.

COORDINATORE DELLE ATTIVITÀ	Prof.ssa Lamanna Maria Grazia	
Compito significativo e prodotti attesi	Incontro e dialogo in diretta con gli esperti Attività di tutoring (informativo e formativo) a classi aperte al fine di porsi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi. Produzione di una video-lezione su uno degli argomenti trattati	
DISCIPLINE / DOCENTI COINVOLTI	(docente)	(disciplina)
	Lamanna Maria Grazia	Storia e Filosofia
	Tassone Rocco Giuseppe	Scienze naturali
	Scullari Alessandra	Matematica Fisica
	Curcio Anna	Inglese
	Ciano Maria	Religione
	Luppino Alessia	Scienze Motorie
	Galante Marina	Italiano e Latino
	Marzo Silvia	Greco
	Romanini Francesco	Storia dell'arte
MACROAREA/ NODO INTERDISCIPLINARE SCELTO	<ul style="list-style-type: none"> • Costituzione • Sviluppo sostenibile • Cittadinanza digitale 	
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici, giuridici, civici e ambientali della società. • Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri. • Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana. • Sviluppare la conoscenza delle Istituzioni dello Stato italiano. • Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Unione europea. • Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale diritto alla salute e al benessere della persona. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura. 	
<p>COMPETENZE di EC formulate sulla base delle Linee Guida DM 35/20; PTOF e del Curricolo d'Istituto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. • Conoscere la gerarchia delle fonti e i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica. • Acquisire la consapevolezza di come ogni azione "locale" generi conseguenze al livello "globale", in termini di accessibilità ai beni di prima necessità e alla disponibilità delle risorse indispensabili alla vita. L'impatto dell'economia e dei suoi indicatori di sviluppo principali, sulla vita di ogni cittadino e di un'intera comunità • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. • Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. • Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. • Essere in grado di comprendere i risvolti locali e globali delle variazioni di alcuni dei principali indicatori macroeconomici di un sistema Paese (PIL, Deficit, Debito pubblico, tasso di disoccupazione) • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. • Partecipare al dibattito culturale. 	
DISCIPLINA	ABILITÀ	CONTENUTI
Storia (5 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente. • Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. • Riconoscere consapevolmente se stessi come parte dell'unico sistema globale condiviso 	<ul style="list-style-type: none"> • Una rivoluzione sempre più vicina-Conoscere il digitale Giorgio Ventre Università Federico II di Napoli • Digitale e sostenibilità: un binomio vincente nell'agricoltura di precisione-Giacomo Gardini • Come cambia il lavoro con il digitale- Maurizio Sacconi • La società che cambia attraverso il digitale- Oreste Pollicino Università Bocconi • Cyberwar e fake news il digitale e le relazioni geopolitiche- Fondazione De Gasperi

Scienze naturali (2h)	<ul style="list-style-type: none"> • Avere sviluppato la comprensione delle etiche e dei valori, in relazione al proprio comportamento personale e alla società • Capire e accettare le diversità culturali e sociali, nel contesto sia nazionale che globale • Applicare le conoscenze scientifiche a situazioni della vita reale • Acquisire la consapevolezza del ruolo della scienza nella società umana 	<ul style="list-style-type: none"> • La Bioetica, rapportarsi con la morale e la natura
Filosofia (6 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di partecipazione attiva e collaborativa • Acquisizione di una maggiore autonomia di giudizio e di capacità critiche • Consolidamento delle capacità di analisi e di sintesi • Disponibilità all’ascolto, all’apprendimento , alla partecipazione al dialogo educativo ed alla problematizzazione dei contenuti. • Informarsi e partecipare alla comunicazione attiva, attraverso l’utilizzo di servizi digitali offerti dalla scuola. • Saper utilizzare in modo consapevole le fonti digitali e le innovazioni tecnologiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bruno Mastroianni: la realtà della comunicazione e le sue distorsioni. K.R. Popper: cattiva maestra televisione M.Heidegger: il predominio tecnico scientifico • H. Marcuse: la critica della società industriale • Z. Bauman: la modernità liquida
Fisica (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l’importanza del risparmio energetico • Comprendere i vantaggi dell’utilizzo delle lampade a LED • Comprendere vantaggi e svantaggi nell’utilizzo degli accumulatori al litio. 	Illuminazione a LED Gli accumulatori al litio

Inglese (8h)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il valore della giustizia e della pace fra i popoli • Esprimere opinioni in lingua inglese sui suoi eventi storici evidenziando gli aspetti positivi della cooperazione tra le nazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • British Colonialism and Imperialism • The Commonwealth • International Organisations
Religione (3 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di sviluppare una partecipazione costruttiva alle attività della comunità locale, nazionale, europea e internazionale. • ... 	<ul style="list-style-type: none"> • La responsabilità sociale e solidale (P.P) • Il concetto di Bene Comune
Scienze Motorie (2 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Collaborare all'interno del gruppo classe ,facendo emergere le proprie potenzialità , coinvolgendo i compagni nelle varie attività svolte per valorizzare anche le caratteristiche individuali • Sperimentare varie tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> • Dipendenze • Doping
Italiano (2h+ 3h)	<p>Riflettere sulla complessità di qualunque processo di trasformazione e sulle ripercussioni , talvolta drammatiche, che esso può avere su uomo ed ambiente</p> <p>Approfondire la problematicità del rapporto tra individuo e società e riflettere sulla complessità del concetto di identità.</p>	<p>La disamina verghiana del volto oscuro del progresso</p> <p>Gli alter ego nella letteratura ottocentesca</p>
Greco (3h + 3h)	<ul style="list-style-type: none"> • Vivere il confronto come opportunità di realizzazione personale e sociale e come stimolo al miglioramento 	<p>Plutarco: le vite parallele e il confronto lucido e mirabile tra due civiltà</p> <p>L'uomo dell'Ellenismo :antropocentrismo, filantropismo, cosmopolitismo.</p>
Storia dell'Arte (4 h)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi, 	<ul style="list-style-type: none"> • Identità digitale, galateo del digitale, sicurezza

	<p>di comunicazione e gli strumenti digitali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire piena consapevolezza di come funziona l'ecosistema digitale. 	<p>digitale, contenuti digitali.</p>
Latino (1h+3h)	<p>Riflettere su vantaggi e rischi dei contemporanei sistemi di comunicazione e socializzazione.</p> <p>Riflettere sull'importanza, per l'individuo e per la comunità, di un'attività intellettuale libera, indipendente, non eterodiretta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • "Vindica te tibi": a partire dalle Epistulae ad Lucilium di Seneca, riflessione sul difficile esercizio dell'indipendenza nell'epoca dell'iperconnessione • La Satira e la critica del vizio
METODOLOGIE	<p>Si privilegerà il percorso induttivo. Si prenderà spunto dall'esperienza degli allievi: da situazioni personali o da notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico che permettano di calarsi spontaneamente nei temi di Educazione Civica. Accanto all'intervento frontale, arricchito da sussidi audiovisivi e multimediali, e a lezioni partecipate, volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e al senso critico, si attiveranno forme di apprendimento non formale e attività di ricerca laboratoriale. Il cooperative learning costituirà uno strumento didattico privilegiato per rafforzare la motivazione e l'autostima del singolo e del gruppo di lavoro. Fondamentale sarà la valorizzazione del ruolo propositivo, attivo e partecipe degli studenti alle attività proposte.</p>	
TEMPI	<p>Flessibilità oraria. 15h circa al I quadrimestre; 18h circa al II quadrimestre</p>	
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di elaborati scritti e multimediali da parte degli allievi su argomenti di studio. • Progettazione, produzione ed esposizione di laboratori didattici, volti a vagliare le capacità di approfondimento e giudizio critico degli studenti su argomenti disciplinari. • Restituzione di specifici compiti svolti dagli alunni mediante le piattaforme di interazione o la e-mail. • Somministrazione di test a risposta aperta o multipla. • Confronto e dibattito sugli argomenti di studio. • Correzione collegiale di esercizi. 	
VALUTAZIONE e Autovalutazione	<p>La valutazione farà sempre riferimento alla griglia allegata al PTOF, tenendo in maggiore considerazione, come da indicazioni ministeriali, il raggiungimento delle competenze.</p>	

METODOLOGIE E STRUMENTI

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate nonché alle tematiche proposte, sono state proposte lezioni frontali, ma anche lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in itinere. Come strumenti sono stati utilizzati libri di testo, pubblicazioni varie, schede, CD-ROM, dispense, audiovisivi, computer, videoproiettori, mappe concettuali. Gli alunni sono stati guidati in maniera precisa e puntuale alla conoscenza delle varie tipologie di prima prova di Esame di Stato (analisi testuali su testi di vario genere testi argomentativi, trattazioni sintetiche, temi di ordine generale), sia come lavoro da svolgere a casa che durante le verifiche scritte in classe ; anche per la seconda prova gli alunni sono stati guidati

OBIETTIVI CURRICULARI

Di seguito vengono definiti gli obiettivi generali, suddivisi per assi disciplinari:

Asse dei linguaggi

- 1) Padronanza della lingua italiana:
 - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
 - b. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
 - c. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- 2) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- 3) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- 4) Utilizzare e produrre testi multimediali.
- 5) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina.

Asse logico-matematico

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi.
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

Asse scientifico-tecnologico

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza.
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

Asse storico-sociale

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- 2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- 3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Nota: v La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna

OBIETTIVI EDUCATIVI CONSEGUITI ALLA FINE DEL PERCORSO

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi educativi:

- Maturazione del senso di solidarietà nei confronti dell'Altro, comprensione delle differenze culturali, considerazione della comune umanità che caratterizza ogni essere umano;
- Educazione alla legalità: consapevolezza e rispetto delle norme del vivere civile;
- Comprensione dei concetti di diritto e dovere;
- Formazione di una coscienza che consenta di comprendere il Nostro ruolo nella Storia e nella Società del nostro tempo;
- Capacità di scelte consapevoli ed autonome.

OBIETTIVI TRASVERSALI (COME CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA')

- Una cospicua cultura generale;
- Contenuti, teorie, concetti, argomenti riguardanti più discipline;
- Consapevolezza del divenire storico di ogni forma di sapere;
- Utilizzo della lingua nei suoi differenti registri;
- Acquisizione di strumenti logici, critici, metodologici ed espressivi;
- Capacità di rielaborare contenuti appresi in ogni disciplina, di valutare criticamente i dati forniti, di discuterli con l'utilizzo di linguaggi appropriati, di riflessione, astrazione, espressione, analisi, sintesi, di operare collegamenti e raccordi con contenuti disciplinari e pluridisciplinari.

OBIETTIVI COGNITIVI AREA LINGUISTICO-UMANISTICA-LETTERARIO-ARTISTICA

- Sviluppo delle abilità di decodificazione ed uso dei linguaggi letterario, poetico, artistico, giornalistico;
- Potenziamento delle capacità comunicative e dialogiche per una più adeguata integrazione culturale e sociale;
- Sviluppo dell'abilità nell'interpretazione delle fonti;
- Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi;
- Abitudine alla comprensione sistematica dei diversi modelli culturali;
- Valorizzazione delle varie identità culturali;
- Promozione di una coscienza democratica e della partecipazione attiva e propositiva alla vita sociale;
- Conoscenza delle strutture linguistiche a livello morfosintattico e lessicale.

OBIETTIVI CONGNITIVI AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA-STORICO-FILOSOFICA

- Comprensione delle norme basilari della logica;
- Sviluppo delle capacità di formalizzazione, intuizione, analisi, sintesi, induzione e deduzione;
- Capacità di formulare ragionamenti in modo rigoroso e consapevole;
- Progressiva acquisizione dei linguaggi e dei modi di operare della scienza;
- Elaborazione di tecniche per giungere a risposte scientificamente accettabili;
- Acquisizione di linguaggio e coerenza logica;
- Capacità di leggere le scoperte tecnologiche;
- Capacità di cogliere all'interno di un fatto storico la componente culturale, sociale ed economica;
- Acquisizione di codici linguistici e metodologie delle varie discipline;
- Capacità di analizzare criticamente il testo di un problema e la sua impostazione;
- Capacità di schematizzare situazioni reali attraverso modelli;
- Capacità di collegamento delle varie discipline alla dimensione storica e filosofica;
- Capacità di cogliere differenze e analogie tra le diverse concezioni del mondo e le varie interpretazioni di un medesimo concetto;
- Acquisizione di una matura consapevolezza dei problemi ecologici e della necessità di cooperare attivamente in difesa dell'ecosistema-Terra,
- Consapevolezza dell'importanza della continua attività fisica per la realizzazione di una personalità armonica.

STANDARD MINIMI CONSEGUITI NELLE VARIE DISCIPLINE

- Conoscenza dei contenuti nelle loro linee essenziali ed esposizione degli stessi in forma esemplificata, lineare e con un linguaggio appropriato;
- Capacità di cogliere i contenuti fondamentali degli argomenti e delle tematiche proposte, di riorganizzare contenuti semplici e di effettuare raccordi disciplinari e pluridisciplinari.

Le metodologie utilizzate, finalizzate a porre l'alunno al centro del processo educativo, si sono articolate attraverso vari tipi di intervento: lezioni frontali, lavori di gruppo e individuali, analisi di testi, questionari, lavori di ricerca, dibattiti, consultazione di documenti. Sono stati utilizzati sia il metodo induttivo che deduttivo.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, si è fatto ricorso all'utilizzo di diverse metodologie:

- Lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, saggi, materiale multimediale, computer e LIM e, talvolta video lezioni programmate e concordate con gli alunni, durante le quali si è proceduto all'invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti e alla correzione esercizi tramite le seguenti Piattaforme e canali di comunicazione:

- ✓ Google Suite attivata dall'Istituzione Scolastica per la fruizione dei prodotti in essa contenuti (Classroom, Meet; G. Mail)
- ✓ Axios RE: alla voce Materiale didattico

Gli alunni sono stati guidati nell'acquisizione del metodo per l'uso delle fonti digitali a cui attingere per trovare materiali utili all'apprendimento individuale:

- Visione di filmati
- Libro di testo parte digitale
- Schede digitali
- Lezioni registrate su canale Rai Educational
- Materiali prodotti dal docente
- Canali di You Tube, selezionati dal Docente Tempi

I tempi utilizzati per lo svolgimento degli argomenti sono stati calibrati al grado di difficoltà dei temi trattati..
Spazi

In riferimento agli spazi utilizzati, privilegiata è stata l'aula scolastica, ma anche i laboratori multimediali, la biblioteca, l'aula magna, il cortile e l'aula attrezzata per le scienze motorie.

➤ VERIFICHE

Il Consiglio ha deliberato di concordare, ove possibile, con gli alunni i tempi e le modalità delle verifiche utilizzando:

- ✓ Prove scritte: strutturate, semi strutturate, esercizi, ecc. (da restituire all'alunno corretti e valutati);
- ✓ Prove orali: Test online, produzione di materiale da sviluppare sotto forma di ricerca o altro.

Per la valutazione, quale elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di chiarimento e di individuazione delle eventuali lacune, si è tenuto conto, oltre che di tutti gli indicatori che concorrono a declinarla, sulla base di una didattica regolare, di alcuni altri indicatori ritenuti importanti:

- ✓ Metodo di studio, inteso come capacità di organizzare autonomamente e con senso di responsabilità il proprio tempo ed il proprio lavoro, di acquisire strumenti operativi, di elaborare percorsi culturali in modo propositivo;
- ✓ Partecipazione alle attività in piattaforma, intesa come capacità di creare proficue relazioni sia tra gli alunni sia con i docenti e di fornire significativi contributi al dialogo educativo;
- ✓ Impegno, inteso come capacità di assumersi responsabilità e di adempiere con costanza, precisione e puntualità superando in modo collaborativo le difficoltà del momento;
- ✓ Solidarietà e disponibilità nei confronti dei compagni del gruppo classe in difficoltà.

Criteri di valutazione: la determinazione della valutazione degli apprendimenti ha tenuto conto dei livelli di partenza e del percorso compiuto, intendendo l'esperienza scolastica come un processo di cui il singolo anno è un segmento che non può essere scisso dagli altri progressi.

Naturalmente, si è considerato il momento particolare che la scolaresca e tutto il mondo scolastico stanno vivendo e, in questo contesto di emergenza, la verifica degli apprendimenti è stata organizzata in modo programmato adeguandola il più possibile alle esigenze e alle richieste degli alunni.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

QUALITA' DELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	
1. Rispetto delle consegne e dei principi regolatori dei carichi di lavoro per studenti	Punti 0,20
2. Attenzione qualificata durante le spiegazioni orali e le verifiche	Punti 0,10
3. Partecipazione alle attività progettuali ed integrative istituzionalizzate nel PTOF (laboratorio teatrale e/o musicali, giornale di istituto, attività sportive, corsi di eccellenza ecc.	Punti 0,20
4. Valutazione maggiore della sufficienza in Religione cattolica	Punti 0,10
ASSIDUITA' DELLA FREQUENZA IN CONDIZIONI DI NORMALITA' (Max 30 assenze)	Punti 0,20
CREDITO FORMATIVO ESTERNO	
<p>1. Saranno presi in considerazione i crediti formativi relativi a programmi posti in essere da Enti con personalità giuridica o comunque espressione di attività, anche autocertificata, svolta presso Enti pubblici</p> <p>2. Sono congrue al corso di studi per la loro valenza formativa esperienze legate all'attività sportiva e del volontariato, oltre a tutte quelle esperienze aventi rilevanza cognitiva</p> <p>3. La valutazione relativa ai crediti formativi "esterni" non sarà effettuata dal competente Consiglio di classe se, in via istruttoria, non dovessero avere, questi ultimi, una durata di almeno 30 gg.</p> <p>Fa eccezione il credito formativo intensivo di tipo cognitivo se sistematico nel tempo (numero ore almeno 10; numero ore 8 per quelli fuori sede); verranno prese in considerazione non più di tre qualificate esperienze esterne.</p> <p>** Si attribuirà il punteggio massimo della banda di oscillazione ministeriale se la somma degli indicatori è > = 60</p>	Punti 0,20

Art.11 dell'OM 14/03/2 n° 65

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla suddetta ordinanza

TABELLA Attribuzione credito scolastico - Allegato A (di cui all'articolo 15, comma 2, dlsg 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tabella 1 allegato C Conversione del credito scolastico complessivo OM 14/03/2 n° 65

Punteggio In base 40	Punteggio In base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggi o parziale
1A: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Frammentaria e gravemente lacunosa Incompleta ed inefficace	2	1A
	Parziale con incongruenze Essenziale	4	
	Chiara ed organica	6	
	Ricca ed articolata	8	
		10 12
1B: Coesione e coerenza testuale	Frammentaria e gravemente lacunosa Parziale con incongruenze	2	1B
	Chiara ed organica Ricca ed articolata	4	
		6	
		8
2A: Ricchezza e padronanza lessicale	Errori diffusi Linguaggio impreciso Linguaggio corretto	2	2A
	Linguaggio accurato e appropriato	4	
		6	
		8
2B: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori diffusi	2	2B
	Globalmente corretto con alcune imprecisioni	4	
	Corretto ed appropriato	6	
	Preciso ed articolato	8
3A: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Frammentarie e gravemente lacunose Lacunose e parziali	2	3A
	Limitate e superficiali	4	
	Adeguate alla consegna con qualche approfondimento autonomo	6	
	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi Organiche, approfondite e ampliate in modo del tutto personale	8	
		10	
		12
3B: Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Frammentaria e gravemente lacunosa	2	3B
	Inadeguata	4	
	Parziale	6	
	Chiara ed essenziale	8	
	Ricca e articolata Valida ed originale	10 12
Punteggio parziale (1A+1B+2A+2B+3A+3B)		 / 100

Griglia di valutazione della prova scritta di latino e greco (seconda prova dell'Esame di Stato)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in ventesimi	Punteggio parziale
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Non comprende alcun nesso	1	a)/ 20
	Comprende solo qualche nesso	2	
	Comprensione frammentaria o parziale	3	
	Comprensione globale del testo	4	
	Comprensione complessivamente pertinente e fedele al testo	5	
	Comprensione piena del testo	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Le strutture morfosintattiche del testo non risultano individuate in alcuna parte.	1	b)/ 20
	Le strutture morfosintattiche del testo risultano individuate solo in minima parte: numerosi e diffusi errori.	2	
	Le strutture morfosintattiche del testo risultano individuate solo parzialmente: alcuni errori diffusi.	2,5	
	Le strutture morfosintattiche del testo risultano complessivamente individuate: pochi errori.	3	
	Quasi tutte le strutture morfosintattiche del testo risultano correttamente individuate: pochissimi errori/qualche imprecisione	3,5	
	Tutte le strutture morfosintattiche del testo risultano correttamente individuate.	4	
Comprensione del lessico specifico	Numerosi e diffusi errori di comprensione lessicale	1	c)/ 20
	Alcuni diffusi errori di comprensione lessicale	1,5	
	Pochi errori di comprensione lessicale	2	
	Pochissimi errori/qualche imprecisione di comprensione lessicale	2,5	
	Piena comprensione del lessico specifico	3	
	Stentata e scorretta.	1	

Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Con pochi errori e/o improprietà	1,5	d)..... / 20
	Chiara e complessivamente corretta	2	
	Chiara e sempre appropriata.	2,5	
	Fluida, efficace ed elegante	3	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Conoscenza dei contenuti estremamente frammentaria, risposte per nulla o scarsamente pertinenti	1	e)..... / 20
	Contenuti poco consistenti e/o pertinenti, elaborazione piuttosto modesta.	1,5	
	Conoscenza dei contenuti limitata ed insicura, individuazione delle problematiche generica e/o solo parzialmente pertinente.	2	
	Conoscenza dei contenuti basilari, individuazione degli elementi essenziali delle problematiche proposte, sviluppo argomentativo semplice.	2,5	
	Conoscenza di gran parte dei contenuti, sviluppo argomentativo per lo più chiaro, coerente e con valutazioni generalmente pertinenti.	3	
	Conoscenza dei contenuti completa, sviluppo argomentativo chiaro, coerente e con valutazioni sempre pertinenti.	3,5	
	Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, con ampiezza di riferimenti culturali, argomentazioni e valutazioni sempre pertinenti, puntuali ed articolate.	4	
Punteggio totale (a+b+c+d+e)		 / 20

GRIGLIA VALUTAZIONE ORALE LICEO CLASSICO

Partecipazione	analisi	sintesi	esposizione	conoscenza dei contenuti	comprensione	applicazioni operative	giudizio	voto
Assume un atteggiamento passivo e demotivato	Non è in grado di effettuare e analisi o le effettua in modo confuso	Non sa sintetizzare e le conoscenze	Approssimativa, confusa, scorretta, disorganica	Nessuna, molto lacunosa, frammentaria, scarsa	Non ha compreso i concetti fondamentali	Non sa applicare, regole e procedure o le applica in modo errato	Negativo	3 (punti 1-5)
Atteggiamento demotivato, non si impegna nello studio	Sa effettuare e analisi parziali e superficiali	Sa sintetizzare in modo lacunoso e confuso	Confusa e incerta, approssimativo l'utilizzo delle strutture linguistiche	Lacunosa, frammentaria, limitata	Ha appreso i concetti fondamentali	Applica principi, regole e procedure in modo incerto e solo se guidato	Insufficiente	4 (punti 6)
Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Sa effettuare e analisi semplici se guidato	Sa sintetizzare e le conoscenze e se guidato	Semplice, poco chiara essenziale uso delle strutture linguistiche	Conoscenza generica e superficiale	Ha appreso i concetti fondamentali in maniera approssimativa	Applica principi, regole e procedure in modo incerto e solo se guidato	Mediocre	5 (punti 7)
Partecipa in maniera soddisfacente al dialogo educativo e si dedica con una certa continuità allo Studio	Sa effettuare e analisi semplici e corretta	Sa sintetizzare e le conoscenze e elementari in modo coerente	Esposizione corretta e sufficiente	Completa e sufficiente anche se non approfondita	Ha compreso i concetti in modo corretto	Sa applicare in modo accettabile principi, regole e procedure essenziali	Sufficiente	6 (punti 8-10)
Partecipa attivamente al dialogo educativo e si dedica allo studio con impegno	Sa effettuare e analisi complete e articolate	Sa effettuare sintesi approfondita se guidato	Esposizione corretta, organica e con proprietà lessicale precisa	Completa e approfondita	Ha compreso i concetti in modo sicuro	Sa applicare, regole e procedure in modo corretto in situazioni note e/o nuove	Discreto	7 (punti 11-14)
Partecipa attivamente al dialogo educativo, portando contributi personali. Fortemente motivato allo studio	Sa effettuare e analisi complete e approfondite	Sa effettuare sintesi approfondita in modo autonomo e originale	Esposizione corretta, organica e lessicalmente e ricca, appropriata e articolata	Rigorosa completa, coordinata, ampliata e ben assimilata	Ha compreso i concetti in modo sicuro, completo e puntuale	Sa applicare autonomamente principi e procedure in situazioni nuove e senza alcuna guida	Buono Ottimo Eccellente	8 (punti 15-16)
								9 (punti 17-18)
								10 (punti 19-20)

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA SVOLTO NELLA CLASSE V A

LICEO CLASSICO “V. GERACE”

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Docente: Prof.ssa Marina Galante

Libri di testo: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol 4 (L'età napoleonica e il Romanticismo), vol 5.1 (Giacomo Leopardi), vol 5.2 (Dall'età postunitaria al primo Novecento), vol 6 (Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri), Paravia; Alighieri, *Divina Commedia* (a cura di Gilda Sbrilli), Edizione integrale, Loescher

- Ugo Foscolo: gli anni giovanili, il trauma di Campoformio, l'età napoleonica, l'esilio; la cultura e le idee; la produzione letteraria e la poetica
Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettura e analisi
 - Lettera del 15 maggio: “Illusioni e mondo classico”Dalle *Odi*, lettura e analisi
 - *All'amica risanata* (strofe scelte)Dai *Sonetti*, lettura e analisi:
 - *Alla sera*
 - *In morte del fratello Giovanni*
 - *A Zacinto*Da *Dei Sepolcri*, lettura e analisi di endecasillabi scelti
Le *Grazie*: genesi e disegno concettuale dell'opera

L'età del Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo: il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista

L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale; le ideologie; fisionomia e ruolo dell'intellettuale; il pubblico

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo

Il movimento romantico in Italia: l'articolo di Madame de Staël e la reazione dei classicisti; la poetica dei romantici italiani: una letteratura “popolare”, il “vero” e l'utile

Il romanzo nell'età romantica

- Alessandro Manzoni: vita; prima e dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura; i rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo

Dagli *Inni sacri*, *La Pentecoste*, lettura e analisi di strofe scelte
La lirica patriottica e civile de *Il cinque maggio*, lettura e analisi

Le tragedie
Dall'*Adelchi*, atto III, coro, vv. 1-24

Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*
Da *I promessi sposi*, lettura e analisi
 - Cap. XIX, *L'innominato: dalla storia al mito*
- Giacomo Leopardi: la vita, lettere e scritti biografici, il pensiero

Dallo *Zibaldone*, lettura e analisi: *Indefinito e infinito*, *Il vero è brutto*, *Parole poetiche*, *Ricordanza e poesia*, *Indefinito e poesia*, *La rimembranza*

Dai *Canti*, lettura e analisi:

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa* (versi scelti)
- *Ultimo canto di Saffo* (versi scelti)
- *A Silvia*
- *Le ricordanze* (versi scelti)
- *Il sabato del villaggio*
- *La ginestra o il fiore del deserto* (versi scelti)

Le *Operette morali* e l'“arido vero”

L'età postunitaria

Strutture politiche, economiche e sociali, intellettuali ed istituzioni culturali

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano: i fondamenti teorici del Naturalismo, i precursori, la poetica di Emile Zola, la diffusione in Italia del modello naturalista

- Giovanni Verga: la vita, i romanzi pre-veristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Lettera a Felice Cameroni del 27 febbraio 1881 (passi scelti)

Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione: *Impersonalità e “regressione”*

Da *Vita dei campi*, lettura e analisi

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*

Il *Ciclo dei vinti*

Da *I Malavoglia*

- Prefazione: *I “vinti” e la “fiumana del progresso”*
- Cap. I, passi scelti: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*
- Cap. XV, passi scelti: *L'addio al mondo pre-moderno*

Da *Mastro-don Gesualdo*, I, cap. IV: *La tensione faustiana del self-made man*

Dalle *Novelle rusticane*, *La roba*

- Giosuè Carducci: la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria
Da *Odi barbare*, lettura e analisi
 - *Nella piazza di San Petronio*
 - *Alla stazione in una mattina d'autunno* (strofe scelte)

Il Decadentismo

Visione del mondo, poetica, temi e miti della letteratura decadente; il concetto di simbolismo; i rapporti tra Decadentismo, Romanticismo e Naturalismo

- Charles Baudelaire, vita e poetica
Da *I fiori del male*:
- *Corrispondenze*
- *L'albatro*
- Giovanni Pascoli: vita, visione del mondo, poetica, temi della poesia pascoliana, soluzioni formali, raccolte poetiche

Da *Il fanciullino*, lettura e analisi di passi scelti: *Una poetica decadente*

Da *Myricae*, lettura e analisi:

- *Lavandare*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Novembre*
- *Il Lampo*

Dai *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*

Illustrazione della raccolta *Primi poemetti*

- Gabriele D'Annunzio: la vita, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le opere drammatiche, il superomismo delle *Laudi*, il periodo notturno

Da *Il piacere*, libro III, cap. II: *Un ritratto allo specchio*

Le vergini delle rocce e i romanzi del superuomo

Da *Alcyone*

- *Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia*
- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

Il primo Novecento

La situazione storica e sociale in Italia, l'ideologia, le istituzioni culturali.

La stagione delle avanguardie

I Futuristi

- Aldo Palazzeschi
- Da *L'incendiario*, *E lasciatemi divertire!* (strofe scelte)

I Crepuscolari

- Guido Gozzano
- Da *I colloqui*, *La signorina Felicita ovvero la Felicità* (strofe scelte)

Il grande romanzo novecentesco

- Italo Svevo
Vita, cultura, fisionomia intellettuale, maestri letterari e di pensiero

Una vita: il profilo dell' "inetto" e dei suoi antagonisti, l'impostazione narrativa

- Dal cap. VIII, *Le ali del gabbiano*, passi scelti

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL GIORNO 15.05.2023

Nel periodo successivo, salvo imprevisti, è in programma lo svolgimento dei seguenti contenuti:

Senilità: la struttura psicologica del protagonista, l'impostazione narrativa

- Dal cap. I, *Il ritratto dell'inetto*, passi scelti

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, la funzione critica dello Zeno narratore, l'inefficienza come condizione aperta

- Dal cap. IV, *La morte del padre*, passi scelti
- Dal cap. VI, *La salute "malata" di Augusta*

- Luigi Pirandello

Vita, visione del mondo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale

Da *L'umorismo*, *Un'arte che scompare il reale*, lettura e analisi

Le poesie e le novelle

Da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*, lettura e analisi

I romanzi

Da *Il fu Mattia Pascal*, brani scelti dai capp. VIII e IX, *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"

L'ultima produzione teatrale

Tra le due guerre

Realtà politico-sociale in Italia, cultura, idee

- Giuseppe Ungaretti: vita, opere, raccolte poetiche

Da *L'allegria*, lettura e analisi

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

- Eugenio Montale: vita, opere, raccolte poetiche

Da *Ossi di seppia*, lettura e analisi

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Classe: V A, Liceo Classico

Docente: Marina Galante

Libri di testo: Cantarella Eva – Guidorizzi Giulio, *Civitas*, Volumi 2 e 3, Einaudi Scuola

L'età di Augusto

- Orazio: vita e produzione letteraria
Satire: modelli, poetica, influsso dell'epicureismo, destinatari
 - I, 1: lettura in traduzione e commento
 - I, 9, vv. 1-18: traduzione, analisi, commentoL'Orazio "arrabbiato" degli *Epodi*
Le *Odi*: culto dei modelli, soggettività del poeta, tecnica compositiva, temi
 - I, 9: traduzione, analisi, commento
 - I, 11: traduzione, analisi, commento
 - II, 3: traduzione, analisi, commento
 - II, 10: lettura in traduzione e commentoForma e contenuti delle *Epistole*; l'*Ars poetica*: i modelli, i principi di unità ed armonia, l'incontro di *ars ed ingenium*
- L'elegia latina: modelli e temi
Cornelio Gallo, Tibullo, Propertio
 - *Corpus Tibullianum* III, 13: lettura in traduzione e commento
 - Propertio, *Carmina* I, 1, vv. 1-21: lettura metrica, traduzione, analisi, commento.
- Ovidio: vita e produzione letteraria
Gli *Amores* ed una nuova concezione dell'amore
 - II, 4, vv. 1-8: traduzione, analisi, commentoLe *Heroides*, tra richiami letterari e sentimenti umani
 - Epistola 7: lettura in traduzione e commento di passi sceltiLa scandalosa *Ars amatoria* e gli incompiuti *Fasti*
Il grande affresco mitologico delle *Metamorfosi*
 - I, vv. 452-480, 490-559: lettura in traduzione e commento
 - III, vv. 379-387, 390-394: traduzione, analisi, commentoLa poesia dell'esilio: *Tristia* ed *Epistulae ex Ponto*
- La monumentale opera storiografica di Tito Livio
Ab urbe condita: temi, metodo storico e scopo dell'opera
 - II, 12, 9-13: lettura in traduzione e commento

Il primo secolo: dall'età giulio-claudia all'età flavia

- La prosa scientifica e tecnica: Plinio il Vecchio
La favola: Fedro
- L'assolutismo imperiale e lo stoicismo come strumento di opposizione
- Seneca: la vita, le opere, l'adesione allo stoicismo, il rapporto col potere
Le *Consolationes*
 - *Consolatio ad Helviam matrem*, 5-6, 1: lettura in traduzione e commento

I *Dialogi*: il controllo delle passioni, il rapporto col divino e col tempo, la vita del saggio

- *De tranquillitate animi*, 2, 7 e 8: traduzione, analisi, commento; 2, 6 e 9-14: lettura in traduzione e commento
- *De brevitate vitae*, 1, 1-3; 14, 1-2: traduzione, analisi, commento
- *De otio*, 3, 2-5; 4, 1-2: lettura in traduzione e commento

Le *Epistulae morales ad Lucilium*: il “testamento spirituale” di Seneca

- 41, 1-2 : traduzione, analisi, commento
- 95, 51: lettura in traduzione e commento; 52-53: traduzione, analisi, commento

La tragedia senecana e le sue caratteristiche: i modelli, il *furor* come contrario della *sapientia*, il linguaggio cupo e le scene macabre

- *Phaedra*, vv. 589-684

La sferzante satira dell'*Apokolokyntosis*

- Petronio: la complessa identificazione dell'autore e la sua opera enigmatica e moderna
Il *Satyricon*: natura ibrida dell'opera, trama, profilo etico-morale dei personaggi, registro comico e grottesco della narrazione; parodia, deformazione e surrealtà nell'episodio della *Cena Trimalchionis*; lingua e stile
 - 40, 61, 62, 77, 111, 112: lettura in traduzione e commento
 - 44: traduzione, analisi, commento di passi scelti

L'epica post-augustea

- Lucano: vita, concezione dell'uomo e della storia, opere
La *Pharsalia* e il rovesciamento del poema augusteo: ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio, personaggi, la lingua e lo stile
 - I, vv. 1-9: traduzione, analisi, commento
 - V, vv. 722-768: lettura in traduzione e commento
- Stazio: vita, produzione letteraria, modelli e riscritture del mito
Valerio Flacco: vita, produzione letteraria, modelli e riscritture del mito
Silio Italico: vita, produzione letteraria, recupero dei tradizionali elementi dell'*epos*, modelli

La satira, l'epigramma e la letteratura che “sa di uomo”

L'evoluzione del genere satirico e l'exasperazione dei toni in età imperiale

- Persio: vita, opere, poetica del *verum* e dell'invettiva terapeutica, lingua e stile
 - *Satire* 1, vv. 1-62; 3, 1-62: lettura in traduzione e commento
- Giovenale: vita, scopo della satira, temi, l'*indignatio* della prima fase e i toni affievoliti della seconda, lingua e stile
 - *Satire* I, 3, vv. 223-277; II, 6, vv. 82-113, 268-325: lettura in traduzione e commento
- Marziale e l'epigramma: vita, opere, varietà di temi e stili
 - *Epigrammi* I, 2, e 4; XII, 18: lettura in traduzione e commento
 - V, 34; X, 4: traduzione, analisi, commento
- Quintiliano, il grande maestro di retorica: vita, produzione, lingua e stile
 - *Institutio oratoria* I, 2, 18-28; 3, 8-17; II, 2, 4-13; X, 1, 85-88 e 90: lettura in traduzione e commento

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL GIORNO 15.05.2023

Nel periodo successivo, salvo imprevisti, è in programma lo svolgimento dei seguenti contenuti:

- Tacito: vita, produzione, scopo delle opere, lettura in traduzione di testi scelti
- Apuleio: vita, produzione, struttura, temi, problemi aperti delle *Metamorfosi*, lettura in traduzione di testi scelti

Programma di **Filosofia**

Svolto dalla classe **Classe V^a sez. A**

Anno scolastico **2022/2023**

DOCENTE: prof.ssa **Lamanna Maria Grazia**

Testo adottato: Autori - Nicola Abbagnano / Giovanni Fornero “**Con-filosofare**” vol. 3 Ed. Paravia.

Testo consigliato: Autori - Enzo Ruffaldi / Gian Paolo Terravecchia / Andrea Sani “ **Il pensiero plurale**” vol. 3 Ed. Loescher

Contenuti

Il movimento romantico e la filosofia idealistica.

Romanticismo e Idealismo. La revisione del Kantismo. Da Kant all'idealismo.

L'Idealismo soggettivo etico.

Fichte e la filosofia dell'Io. Idealismo etico. L'Io Assoluto e la metafisica del soggetto. La dialettica e il rapporto Io/Non-io. La tensione morale dell'IO. La concezione politica.

Fichte: *l'uomo come facoltà pratico-attiva.*

L'Idealismo oggettivo estetico.

F. W. J. Schelling L'Assoluto come unità di soggetto e oggetto. La fisica speculativa. L'Idealismo trascendentale. La funzione dell'arte.

Schelling: *l'arte come sintesi di conscio e inconscio.*

G. W.F. Hegel: l'Idealismo assoluto.

Il confronto critico con le filosofie contemporanee, i presupposti della filosofia hegeliana, la dialettica, la fenomenologia dello spirito, la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito (soggettivo, oggettivo, assoluto), la filosofia della storia, l'eredità del pensiero di Hegel.

Ripercorrere dentro di sé il cammino dello Spirito, un esempio della dialettica, il lavoro e l'autocoscienza, l'eticità, lo Stato come sostanza etica.

Hegel e la guerra.

La Destra e la sinistra hegeliane.

L. Feuerbach: la religione come alienazione.

K. Marx: i caratteri del marxismo, la critica al misticismo logico, la critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all'economia borghese, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica e dialettica della storia, il Manifesto del partito comunista, il Capitale.

L'alienazione, struttura e sovrastruttura, Il Manifesto(Borghesi e Proletari).

L'opposizione all'hegelismo.

A. Schopenhauer: le radici culturali , il mondo come volontà e rappresentazione, i caratteri della volontà e la sua oggettivazione, il pessimismo esistenziale, storico e sociale, Schopenhauer- Leopardi, le vie di liberazione dal dolore.

Il mondo come rappresentazione.

S. Kierkegaard: sul concetto dell'ironia, l'esistenza, la critica all'hegelismo, gli stadi dell'esistenza umana, la vita religiosa, l'angoscia, dalla disperazione alla fede.

L'autentica natura della vita estetica.

Il Positivismo.

Caratteri generali e contesto storico, Positivismo e Illuminismo, le varie forme di Positivismo.

A. Comte : la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia, la concezione della storia.

Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi.

Le radici dell'evoluzionismo filosofico: Darwin e la teoria dell'evoluzione. Il darwinismo sociale.

L'antropologia criminale e il riduzionismo

***Da svolgere dopo la data del 15 maggio**

***La reazione antipositivistica: lo spiritualismo**

*H. Bergson

***S. Freud: il fondatore della psicoanalisi**

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione psicanalitica della personalità, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico, il disagio della civiltà.

Freud e Einstein sulla guerra.

L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo.

Programma di Storia

Svolto dalla classe Classe V^a sez. A

Anno scolastico 2022/2023

DOCENTE: prof.ssa **Lamanna Maria Grazia**

Testo adottato: Autori – Antonio Desideri / Giovanni Codovini “ Storia e Storiografia” Vol. 3A e 3B ed. G. D’Anna

Contenuti

L’Italia liberale.

La costruzione dello Stato italiano: la destra storica.

Dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo.

Scienza, tecnologia e nuova società di massa

La psicologia delle folle secondo Gustave Le Bon

Diritto di voto, partiti, ideologie

Suffragismo: il diritto di voto alle donne, il movimento socialista, il movimento democratico-cristiano, i moderni partiti politici.

Il nazionalismo e le grandi potenze d’Europa e del Mondo (generalità)

L’Italia giolittiana.

I cattolici in politica: le condizioni del Patto Gentiloni.

La guerra in Libia: la grande proletaria si è mossa.

Il suffragio universale maschile.

L’età giolittiana nelle parole di Gaetano Salvemini.

G. Ansaldo: Il ministro della buona vita

La prima guerra mondiale.

Le premesse del conflitto, l’Italia dalla neutralità all’ingresso in guerra, quattro anni di sanguinoso conflitto, il significato della Grande guerra. I trattati di pace.

La società delle nazioni e le relazioni internazionali.

Poeti soldati: la demitizzazione della guerra. La vita di trincea. Medicina e psichiatria di fronte al conflitto.

L’intervento degli Stati Uniti: i quattordici punti di Wilson.

Il ruolo delle donne nella prima guerra mondiale.

La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico.

1917: l’anno della rivoluzione russa; i caratteri della rivoluzione, gli antefatti, gli eventi, i bolscevichi al potere, i provvedimenti rivoluzionari, il comunismo di guerra, la guerra civile, la NEP, la nascita dell’U.R.S.S.

Comunismo e socialismo: storia di una differenza.

Lenin e la rivoluzione: le tesi di aprile.

La conquista del Palazzo d'inverno.

I 21 punti della Terza internazionale.

I fattori della vittoria bolscevica.

Il dopoguerra in Europa

La Repubblica di Weimar in Germania

Weimar come modello di democrazia.

Nasce il nazismo.

Il sionismo.

La nascita della Turchia e la turchizzazione.

L'avvento del fascismo in Italia.

La situazione dell'Italia postbellica, il crollo dello Stato liberale, la parlamentarizzazione del fascismo, il primo governo Mussolini, dalla legge Acerbo all'omicidio Matteotti, le leggi fascistissime, il consolidamento dell'economia, i Patti lateranensi,

Il programma dei fasci italiani di combattimento

L'attacco al parlamento.

Il manifesto degli intellettuali antifascisti.

Il delitto Matteotti.

Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29

Il New Deal ,le teorie economiche difronte alla crisi, obiettivi e misure del New Deal.

Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo.

La guerra civile spagnola.

La seconda guerra mondiale.

Cause e premesse del conflitto, prima, seconda e terza fase, il bilancio della guerra, i trattati di pace, il processo di Norimberga ,la nascita dell'ONU.

Che cosa fu la resistenza?

Giorgio Candeloro: il peso della Resistenza nella storia d'Italia; Roberto Battaglia: guerra per la libertà; Claudio Pavone: una definizione controversa; Renzo De Felice: una lunga zona grigia; Gian Enrico Rusconi: la Resistenza civile e i diversi volti dell'attendismo.

L'Italia repubblicana

La Costituzione della Repubblica italiana

**Da svolgere dopo la data del 15 maggio*

** **Il confronto bipolare.***

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2022/2023

CLASSE: V A

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Alessandra Scullari

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u>	Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di: <ul style="list-style-type: none">- Individuare strategie appropriate per la risoluzione di un problema.- Elaborare in modo personale le conoscenze acquisite.- Cogliere i concetti chiave degli argomenti proposti e di organizzare con coerenza logica i contenuti.- Operare con i simboli matematici riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione delle formule.- Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione.
<u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u>	<u>FUNZIONI</u> <ul style="list-style-type: none">- Definizione di funzione- Intervalli e intorno- Classificazione delle funzioni- Il dominio di una funzione- Funzioni pari e funzioni dispari- Il segno di una funzione- L'intersezione con gli assi <u>LIMITI</u> <ul style="list-style-type: none">- Il concetto di limite di una funzione- La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$- La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$- Il limite dalla destra e dalla sinistra di una funzione- La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$- La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$- Teoremi fondamentali sui limiti- Teorema dell'unicità del limite con relativa dimostrazione- Teorema del confronto con relativa dimostrazione- Teorema della permanenza del segno con relativa dimostrazione- Il calcolo dei limiti- Operazioni sui limiti: prodotto di un numero per una funzione, somma e differenza, prodotto, quoziente, potenza ad esponente razionale.- I limiti infiniti e le forme di indecisione- Il calcolo delle forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$ <u>FUNZIONI CONTINUE</u> <ul style="list-style-type: none">- Definizione di funzione continua- Le proprietà delle funzioni continue- Teorema di Weierstrass- Teorema di Bolzano- Teorema dell'esistenza degli zeri- Classificazione dei punti di discontinuità- Gli asintoti di una funzione

<u>ABILITA':</u>	<p>Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo studiate. - Sviluppare semplici dimostrazioni. - Porsi problemi e prospettare soluzioni. - Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e altra documentazione - Risolvere problemi semplici e complessi - Identificare gli elementi di un insieme e stabilire collegamenti disciplinari e pluridisciplinari.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale e dialogata utilizzando un linguaggio chiaro e di facile comprensione, esponendo i diversi argomenti procedendo con gradualità, ricorrendo spesso ad esempi, esercizi ed applicazioni. Ogni argomento è stato trattato sollecitando i collegamenti interdisciplinari, coinvolgendo la classe in discussioni con domande guidate, informando gli alunni sui contenuti per far capire chiaramente ciò che ci si attende in seguito all'insegnamento ricevuto. Si è proceduto con un lavoro individualizzato rispettando le potenzialità ed i tempi di apprendimento di ciascun allievo, si è cercato inoltre di abituare gli alunni al ragionamento, favorendone lo sviluppo delle abilità critiche, logiche, di sintesi e di riorganizzazione dei dati. Le scelte didattiche sono state rapportate agli interessi e sulla base culturale degli allievi, al fine di valorizzare le esperienze espressive individuali.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Allo scopo di monitorare il processo di apprendimento e di valutare i risultati conseguiti in termini di conoscenze, competenze ed abilità, sono state effettuate verifiche periodiche in itinere e al termine di ciascun segmento didattico, basate sui seguenti strumenti: osservazioni sistematiche, prove scritte di tipo oggettivo e soggettivo (esercizi di vero/falso, domande a risposta multipla, esercizi di completamento, ecc.), colloqui.</p> <p>Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la situazione di partenza; - l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe; - i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; - l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne; - l'acquisizione delle principali nozioni.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo: I principi della Matematica vol 5, Frascini -Grazzi. Casa editrice Atlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appunti e mappe concettuali. - Dispense e fotocopie fornite dal docente al fine di chiarire concetti e per fornire una più vasta gamma di esercizi e problemi.

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2022/2023

CLASSE: V A

Disciplina: FISICA

Docente: Alessandra Scullari

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di :</p> <ul style="list-style-type: none">- Analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi.- Acquisire un linguaggio corretto e sintetico.- Distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione.- Organizzare i contenuti acquisiti.- Cogliere i concetti chiave degli argomenti proposti.- Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e altra documentazione.- Effettuare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><u>LA CARICA ELETTRICA</u></p> <ul style="list-style-type: none">- La natura dell'elettricità- L'elettrizzazione dei corpi per: strofinio, contatto, induzione- La definizione operativa di carica elettrica- I conduttori e gli isolanti- La legge di Coulomb- Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale <p><u>CAMPO ELETTRICO</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Il concetto di campo elettrico- Il vettore campo elettrico- Le linee di campo- Il campo creato da una carica puntiforme- Il campo elettrico uniforme- Il teorema di Gauss- La forza su una carica elettrica- Il lavoro in un campo elettrico uniforme <p><u>POTENZIALE ELETTRICO</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Energia Potenziale Gravitazionale- Energia Potenziale Elettrica

	<ul style="list-style-type: none"> - Il potenziale di una carica puntiforme - La differenza di Potenziale - Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale - Conduttori in equilibrio elettrostatico <p><u>I CONDENSATORI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - I condensatori piani - La capacità di un conduttore. - I condensatori in serie e in parallelo: calcolo delle capacità equivalenti <p><u>LA CORRENTE ELETTRICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica - I generatori di tensione - Il circuito elettrico: connessioni in serie e in parallelo - La prima legge di Ohm - Le leggi di Kirchhoff
<u>ABILITA':</u>	<p>Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare e identificare i fenomeni fisici. - Applicare i contenuti acquisiti in contesti specifici. - Utilizzare una terminologia specifica per descrivere i fenomeni e le leggi fisiche. - Raccogliere, organizzare e rappresentare dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali. - Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana e riconoscere l'ambito di validità delle leggi fondamentali studiate. - Trarre semplici deduzioni teoriche e confrontarli con i risultati sperimentali.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Lezione frontale e dialogata utilizzando un linguaggio chiaro e di facile comprensione, esponendo i diversi argomenti procedendo con gradualità, ricorrendo spesso ad esempi della realtà quotidiana. Ogni tematica è stata affrontata, nei limiti del possibile, partendo dall'osservazione reale del fenomeno per poi definire le leggi fisiche. sollecitando i collegamenti interdisciplinari, coinvolgendo la classe in discussioni con domande guidate, informando gli alunni sui contenuti per far capire chiaramente ciò che ci si attende in seguito all'insegnamento ricevuto. Si è proceduto con un lavoro individualizzato rispettando le potenzialità ed i tempi di apprendimento di ciascun allievo, si è cercato inoltre di abituare gli alunni al ragionamento, favorendone lo sviluppo delle abilità critiche, logiche, di sintesi e di riorganizzazione dei dati. Le scelte didattiche sono state rapportate agli interessi e sulla base culturale degli allievi, al fine di valorizzare le esperienze espressive individuali.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Allo scopo di monitorare il processo di apprendimento e di valutare i risultati conseguiti in termini di conoscenze, competenze ed abilità, sono state effettuate verifiche periodiche in itinere e al termine di ciascun segmento didattico, basate sui seguenti strumenti: osservazioni sistematiche, prove scritte di tipo oggettivo e soggettivo e colloqui.</p>

	<p>Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la situazione di partenza; - l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe; - i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; - l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne; - l'acquisizione delle principali nozioni.
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo: Le traiettorie della fisica, elettromagnetismo, Relatività e Quanti di Ugo Amaldi. Volume 3 casa editrice: Zanichelli.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Appunti e mappe concettuali. - Dispense e fotocopie fornite dal docente al fine di chiarire concetti.

PROGRAMMA BIOCHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA

Classe V A - a.s. 2022/23

Docente Prof Rocco Giuseppe TASSONE

CONTENUTI DI BIOCHIMICA:

Biochimica dei viventi

Biochimica

Enzimi

Cofattori e coenzimi

Regolazione del metabolismo

Controllo della produzione di enzimi da parte del DNA

Glucidi

Acidi nucleici

Le vie del metabolismo cellulare e produzione di ATP

Glicolisi

Respirazione cellulare

Ciclo di Krebs

Rendimento energetico della respirazione

Ingegneria genetica

Biotecnologie di ieri e di oggi

La tecnologia del DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione

Le genoteche contengono le sequenze di un genoma,

Genoteche genomiche e a cDNA

Sonde di oligonucleotidi

La PCR e i processi ad essa legati

Trasferimento dei geni in cellule eucariotiche ed in embrioni di mammiferi

Clonazione animale e il caso Dolly

Tecnologie biomolecolari e complessità biologica

Progetto genoma

Il dogma centrale della biologia rivisto

Sequenziamento del DNA

Metodo Maxam-Gilbert

Metodo Sanger

Metodo Sanger con sequenziamento automatico

CONTENUTI DI SCIENZE DELLA TERRA:

Terremoti

Scale sismiche

Sismogramma e Sismografo

Onde sismiche

L'interno della terra: crosta, mantello, nucleo

Discontinuità di Mohorovicic, Gutenberg, Lehmann

Calore all'interno della terra

Vulcani e vulcanesimo

Le eruzioni

I fenomeni secondari del vulcanesimo

I vulcani italiani

Cenni sulla tettonica e Wegener

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2022/2023

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: LUPPINO ALESSIA

Classe: V A

Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Obiettivi Generali

- Utilizzare le conoscenze e le tattiche acquisite per sviluppare praticamente maggiore funzionalità e migliore resa motoria.
- Riconoscere il ruolo dello sport in ambito sociale, attraverso l'acquisizione di una forma corretta di agonismo, inteso non come superamento dell'altro, bensì come conoscenza di se stessi e delle proprie capacità; imprimendo nei ragazzi una consuetudine di lealtà e di civismo .
- Utilizzare in modo corretto le principali tecniche per un primo pronto intervento, riconoscendo in modo adeguato il problema e sapendo come comportarsi in ogni occasione.
- Riconoscere come evitare le malattie a rischio e individuare le differenze tra le diverse patologie.
- Riconoscere l'importanza dell'attività motoria e sportiva per il mantenimento e il benessere della salute, utilizzando in maniera corretta le conoscenze acquisite e soprattutto attraverso la scelta di uno stile di vita che possa evitare di incorrere in situazioni dannose per la salute.

Contenuti trattati

Titolo unità didattiche

- Principi di allenamento, classificazione e test di valutazione motoria
- Ruolo dell'allenatore e del leader coach
- Periodizzazione dell'allenamento, allenamento fisico e mentale
- Esercizi di mobilità articolare. Lo stretching
- Fair play e i suoi principi fondamentali
- Sport di squadra e regole di gioco
- Fondamentali della pallavolo
- Fondamentali del calcio
- Fondamentali del basket
- Le olimpiadi e le paralimpiadi
- Differenze tra CONI e CIO
- Il corpo umano
- L'apparato locomotore
- L'apparato cardiocircolatorio
- L'apparato muscolare
- Il sistema nervoso
- Il sistema respiratorio
- Il sistema digerente
- Il sistema endocrino
- Il sistema riproduttivo
- L'alimentazione, l'educazione alimentare, la piramide alimentare
- Il doping e le principali sostanze dopanti
- Elementi di primo soccorso e prevenzione
- Lesioni dell'apparato scheletrico

- Lesioni dei tessuti
- Lo sviluppo psicofisico nell' adolescenza
- Norme igienico-sanitarie durante l'emergenza covid; sicurezza nei siti sportivi (ED.CIVICA)

Abilità

- Sviluppo delle capacità condizionali, coordinative e motorie.
- Apprendimento, controllo, adattamento e trasformazione degli schemi motori di base.
- Capacità di orientarsi a livello spazio-temporale.
- Capacità di autocontrollo psico-motorio.
- Capacità di riconoscere le sostanze d'abuso legali e no.
- Capacità di riconoscere e seguire un'alimentazione equilibrata per mantenere il proprio stato di salute.
- Conoscere le norme fondamentali per la prevenzione degli infortuni.
- Acquisizione, sviluppo, adattamento e perfezionamento delle risposte motorie a situazioni che variano (minimo sforzo, cioè minimo dispendio energetico e massimo risultato o rendimento).
- Abilità tecniche e tattiche legate alle discipline sportive.

Metodologie didattiche

Le lezioni sono state svolte sia in forma pratica che teorica e hanno previsto, oltre alla presentazione frontale d'informazioni, un attivo coinvolgimento degli studenti con la realizzazione di forme interattive di dialogo e simulazione realizzate anche con attività pratiche. Le stesse sono state graduate per difficoltà e intensità dell'impegno.

Ogni lezione ha previsto un primo momento di stimolazione all'interesse, al fine di sollecitare la voglia di mettersi alla prova; una fase di avviamento/riscaldamento; quindi la fase dello svolgimento delle attività programmate che si concludevano con esercizi che riportavano gli alunni alla calma fisiologica.

Attraverso il metodo per risoluzione dei problemi, l'insegnante li sollecitava a soluzioni motorie differenti, utilizzando il bagaglio motorio secondo i livelli individuali di apprendimento.

Durante il periodo di Emergenza Epidemiologica da Covid-19, con la DaD, si è cercato di favorire il proseguimento del regolare programma tramite le piattaforme istituite.

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: "Il corpo e i suoi linguaggi" Autori: Del Nista -Parker-Tasselli-Casa Ed. G D'Anna;
- Fotocopie e dispense fornite dal docente.
- Per la parte pratica attrezzature in dotazione alla palestra

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

Le verifiche sono state somministrate con prove orali, pratiche e attitudinali.

La valutazione ha tenuto conto del:

- La situazione di partenza;
- L'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe e durante le video-lezioni;
- I progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- L'acquisizione delle principali nozioni.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

CLASSE V A
A.S. 2022/2023

LETTERATURA

The Romantic Age: historical, social and cultural context

J. Keats: Ode on a Grecian Urn

The Victorian Age: historical, social and cultural context.

The Victorian novel

Emily Bronte: Wuthering Heights Extract from Chap. 9: *I am Heathcliff*

C. Dickens: Oliver Twist: Extract from chap.2.

Hard Times. Extract: Coketown

R.L. Stevenson. The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

A strange accident: extract from The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The Victorian poetry

R. Kipling : The White man's burden

Anti Victorian trends: Aestheticism

O. Wilde: The Picture of Dorian Gray: "All art is quite useless".

The importance of Being Aernest

The 20th century: historical, social and cultural context

The age of Modernism. The Modernist novel

The Stream of Consciousness: Freud and Bergson. The Interior Monologue

J. Joyce: Dubliners

The Dead. Extract: pp.57,58

Ulysses

V. Woolf: Mrs Dalloway

Modern poetry

The War Poets: The Soldier by R.Brooke.

Dulce et Decorum est by W.Owen

Imagism

T.S. Eliot: The Waste Land:

Opening lines

Extract from What the Thunder said

The Irish Question

W. B. Yeats: Easter 1916

From the 1930s to the 1950s

G. Orwell: Animal Farm

1984

From Victorian Drama to the Theatre of the Absurd

The new Voices of Non-British Drama. Between Anger and the Absurd

The Angry Young Men

S. Beckett: Waiting for Godot

EDUCAZIONE CIVICA

Imperialism and Colonialism

The White man's burden by R.Kipling

The Commonwealth

International organisations

LINGUA

Unit 6: World wonders

Vocabulary: Buildings and materials

A human swan

Unit 7: Glorious food

Defining and non-defining relative clauses

Passive with say believe, know, think

Listening and reading activities level B1 and B2 for INVALSI

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

From 1946 to the Present Day (historical background)

The Beat Generation

J. Kerouac: On the Road

PROGRAMMA DI GRECO

SVOLTO NELLA CLASSE V A a. s. 2022/23

Prof.ssa SILVIA MARZO

Libri di testo:

- Casertano, Nuccio "Ktesis Letteratura e civiltà dei greci" storia, autori e testi vol. 2 e 3, Palumbo Editore.
- Lisia "Per l'uccisione di Eratostene" a cura di R. Randazzo, Società Editrice Dante Alighieri

LETTERATURA

- **Aristofane e la Commedia Antica o Archaia:** Nuvole, Lisistrata, Rane.
- **La stagione dell'oratoria:** Lisia e Demostene.
- **L'età ellenistica**
La civiltà ellenistica: il termine "Ellenismo" e il quadro storico-politico; i centri di diffusione dell'Ellenismo; i caratteri della civiltà ellenistica.
Menandro e la Commedia Nuova: la vita e le commedie (Il misantropo, L'arbitrato e La donna di Samo). Il teatro, la rappresentazione dei caratteri e l'umanesimo menandro.
- **Callimaco** e la poesia elegiaca: vita ed opere. Gli Aitia; i Giambi; l'Ecale; gli Inni; gli Epigrammi. Poetica di Callimaco.
- **Apollonio Rodio** e la poesia epico-didascalica: vita e opere. La trama delle Argonautiche, struttura del poema (lo spazio e il tempo), violazione del "codice epico", Apollonio fra epos e dramma. I protagonisti del poema (Medea e Giasone). La figura di Medea in Euripide, Apollonio Rodio, Seneca e Corrado Alvaro.
- **Teocrito** e la poesia bucolico-mimetica: vita e opere. Gli idilli bucolici: Idillio I, V, VI VII, X e XI; gli epilli. Motivi della poesia teocritea (paesaggio, eros, realismo).

CLASSICO

- **Lisia:** "Per l'uccisione di Eratostene" (paragrafi 1-4).

Approfondimenti:

Considerazioni sulla condizione della donna.

L'oratoria in Grecia.

Struttura dell'orazione giudiziaria.

La figura del logografo.

Programma svolto fino al 15/05/2023.

Nel periodo successivo è in programma, salvo imprevisti, lo svolgimento dei seguenti argomenti:

LETTERATURA

- **Teocrito**: i mimi urbani.
- **La poesia epigrammatica**: la nascita e gli sviluppi del genere, le "scuole" epigrammatiche: l'epigramma dorico-peloponnesiaco: **Anite** di Tegea; **Nosside** di Locri, **Leonida** di Taranto. L'epigramma ionico-alessandrino: **Asclepiade** di Samo.
- **La storiografia** in età ellenistica; gli storici di Alessandro.
- **Polibio** di Megalopoli: la vita e l'opera, il metodo storiografico; l'analisi delle costituzioni, Polibio storico e scrittore.
- **L'età imperiale**:
Graecia capta ferum victorem cepit. Classicismo e atticismo.

L'autore del trattato "**Sul sublime**".

La Seconda Sofistica : **Luciano di Samosata**: il periodo sofistico, l'abbandono della retorica, satira filosofica e religiosa, la produzione romanzesca.

- **Plutarco**: biografia e "Le vite parallele". L'arte di Plutarco.
- **Il Romanzo greco**: origini e forme. "Le storie pastorali di Dafni e Cloe".

CLASSICO

- **Lisia**: "Per l'uccisione di Eratostene" (paragrafi 6-17).

Il Neoclassicismo:

Antonio Canova:

- Il disegno
- Teseo sul Minotauro
- La tecnica scultorea
- Amore e Psiche
- Adone e Venere
- Paolina Borghese
- Le tre Grazie
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Francisco Goya:

- Il disegno
- Il sonno della ragione genera mostri
- Ritratto della marchesa della Solana
- Maja desnuda e Maja vestida
- Le fucilazioni del 3 maggio 1808
- Saturno divora un figlio
- Architetture neoclassiche

Il Romanticismo

Caspar David Friedrich:

- Il disegno
- Viandante sul mare di nebbia
- Le falesie di gesso di Rügen

William Turner:

- Il disegno
- Roma vista dal Vaticano
- Regolo

Eugène Delacroix:

- Il disegno
- Accademia di nudo femminile
- La barca di Dante
- La Libertà che guida il popolo
- Le donne di Algeri

- Il rapimento di Rebecca
- Cappella dei Santi Angeli

Francesco Hayez:

- Il disegno
- Atleta trionfante
- Malinconia
- Pensiero malinconico
- Il bacio
- Ritratto di Alessandro Manzoni

Il Realismo:

Gustave Courbet:

- Gli spaccapietre
- Un funerale a Ornans
- L'atelier del pittore
- Fanciulle sulla riva della Senna

I Macchiaioli:

Giovanni Fattori:

- Il disegno
- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- In vedetta
- Bovi al carro

L'Impressionismo:

Édouard Manet:

- Il disegno
- Colazione sull'erba
- Il balcone
- Il bar delle Folies Bergère

Claude Monet:

- Impression sole nascente
- Le "serie"
- Lo stagno delle ninfee

Postimpressionismo:

Paul Cézanne:

- Il disegno
- Le grandi bagnanti
- Natura morta con amorino in gesso

Paul Gauguin:

- Il Cristo giallo
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh:

- Il disegno
- I mangiatori di patate
- Autoritratti
- Girasoli
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

***Art Nouveau:**

****Gustav Klimt:***

- Il disegno
- Giuditta
- Il bacio
- Danae

***Espressionismo:**

****Edvard Munch:***

- La fanciulla malata
- Il grido (l'urlo)
- Sera nel corso Karl Johann

***Il Cubismo:**

****Pablo Picasso:***

- Dal periodo blu al cubismo
- Poveri in riva al mare
- Les demoiselles d'Avignon
- Guernica

***Futurismo:**

****Umberto Boccioni:***

- Stati d'animo
- La città che sale
- Forme uniche della continuità nello spazio

***Il Dada:**

****Marcel Duchamps:***

- Fontana
- L.H.O.O.Q.

***Il Surrealismo:**

***Salvador Dali:**

- Il metodo paranoico – critico
- Costruzione molle
- Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
- Sogno causato dal volo di un'ape

***Astrattismo:**

***Vassily Kandinsky:**

- Il cavaliere azzurro
- Impressioni
- Senza titolo (verso l'astrattismo).
- Alcuni cerchi

***Metafisica:**

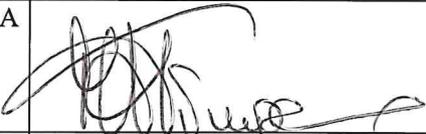
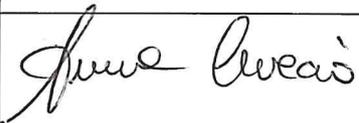
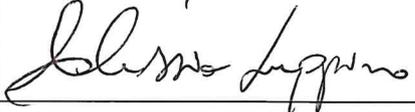
***De Chirico:**

- Le Muse inquietanti
- Trovatore
- Piazza d'Italia con statua e roulotte

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "V. GERACE" CITTANOVA
PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA CLASSE V A**

- Alla ricerca di un senso della vita
- La persona umana tra libertà e valori
- La libertà responsabile e i condizionamenti
- La coscienza morale
- L'individuo per la società e la società per la persona
- La vita come amore
- I vari volti dell'amore
- L'amore come amicizia
- L'amore come eros: il desiderio sessuale; l'amore coniugale come agàpe
- L'amore come carità
- L'etica delle relazioni
- In relazione con se stessi
- La relazione con gli altri
- Il rapporto uomo-donna
- Il rapporto con lo straniero
- Immigrazione e Razzismo
- L'etica delle comunicazioni sociali
- Una società fondata sui valori cristiani
- Condividere per il bene comune
- Una politica per l'uomo
- Un ambiente per l'uomo; una scienza per l'uomo; un'economia per l'uomo
- Un comportamento eticamente corretto
- I cristiani e la carità: l'amore del prossimo; Carità e giustizia
- Quale economia per l'uomo?
- Il discorso sociale della Chiesa
- I diritti dell'uomo nel Magistero sociale della Chiesa

IL CONSIGLIO DI CLASSE CHE APPROVA IL DOCUMENTO

DIRIGENTE SCOLASTICO	DOTT.SSA TIMPANO MARIA ANTONELLA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	GALANTE MARINA	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	GALANTE MARINA	
LINGUA E LETTERATURA GRECA	MARZO SILVIA	
STORIA E FILOSOFIA	LAMANNA MARIA GRAZIA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	CURCIO ANNA	
MATEMATICA E FISICA	SCULLARI ALESSANDRA	
STORIA DELL'ARTE	ROMANINI BRUNO	
SCIENZE	TASSONE ROCCO GIUSEPPE	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LUPPINO ALESSIA	
RELIGIONE CATTOLICA	CIANO MARIA	